



*Honorable Concejo Deliberante  
de la Ciudad de Posadas*

ORDENANZA XVIII - N° 310

ANEXO I

**BREVE RESEÑA HISTORICA**

La denominación de La Bajada Vieja surge de su ubicación en una calle pedregosa que descendía hacia el río, proporcionando un acceso natural para las canoas que posteriormente utilizarían el área como puerto. Este nombre, uno de los más antiguos de la ciudad, está intrínsecamente ligado al río, la frontera y el intercambio comercial con Paraguay. La historia de este lugar se remonta al periodo jesuítico, cuando Roque González de Santa Cruz estableció la reducción de Nuestra Señora de la Anunciación de Itapúa en esta zona, antes de trasladarse a la orilla opuesta del Paraguay. Durante la guerra de la Triple Alianza, La Bajada Vieja se convirtió en un paso crucial para las tropas. Tras el conflicto, el puerto se mantuvo en uso para el comercio, marcando el inicio de una serie de transformaciones a lo largo de los años.

Durante el "período extractivo" a partir de 1900, La Bajada Vieja se convirtió en el epicentro de la explotación de la madera en la selva y los yerbales naturales del Alto Paraná. Este desarrollo atrajo a peones jornaleros de diversas regiones en busca de empleo, generando un constante movimiento en la zona. A medida que la actividad comercial se intensificaba, se establecieron depósitos de yerba, almacenes de ramos generales, pensiones y casas, marcando un importante crecimiento urbano.

Inicialmente, las viviendas en la zona estaban construidas con materiales como madera, adobe y paja, pero con el tiempo fueron reemplazadas por estructuras de ladrillo y cemento que aún perduran. La Bajada Vieja se convirtió en un punto focal para el comercio fronterizo, con las "paseras" o "villenas" desempeñando un papel crucial al traer y ofrecer sus productos en las calles y veredas. Los primeros pobladores de esta área llegaron de Encarnación, y muchas "paseras" y "lavanderas" de ropa establecieron sus hogares en la zona.

Durante muchos años, La Bajada Vieja fue considerada un barrio de escaso prestigio. Sin embargo, la reconfiguración urbana de Posadas, desencadenada por la formación del embalse

---

del río debido a la represa de Yacretá y la construcción de la costanera, transformó el barrio en una zona residencial. A pesar de estas evoluciones, varias construcciones históricas aún permanecen en pie, algunas de las cuales han sido incluidas en el Registro del Patrimonio Cultural de Posadas, como "La Casona", una estructura de dos plantas construida en 1923 para su uso como vivienda familiar y comercio.

Además, se han erigido espacios conmemorativos que preservan la historia de La Bajada Vieja, como la Plazoleta del Mensú, que alberga un monumento alegórico de la época inspirado en la figura del cantautor Ramón Ayala, creado por el artista plástico Hugo Viera. Estos elementos arquitectónicos y artísticos sirven como testigos tangibles de la rica historia de este emblemático barrio.